

**Intitulé de la proposition :**

Le dernier acte de *fidelitas* d'un familier des Médicis dans la Rome de Paul III : Baldassarre Turini comme superviseur des tombes de Léon X et Clément VII.

**Année d'inscription en thèse :** 2016-2017

**Résumé de la proposition :**

Alors que les Médicis perdent leur hégémonie sur la ville de Rome après l'élection de Paul III Farnèse le 13 octobre 1534, un chantier intimement lié à la famille florentine est au cœur de toutes les attentions : les tombes de Léon X et Clément VII en l'église de Santa Maria sopra Minerva. Cette commande, entamée sous Clément VII et achevée du vivant de Paul III, compte parmi les projets sculptés les plus ambitieux mis en œuvre depuis le sac de la ville en 1527. En plus de transcender les pontificats, le processus de création de cet ensemble est marqué par d'incessantes mutations : le projet est plusieurs fois modifié et les artistes se succèdent jusqu'à la fin du chantier en 1542. Malgré ces vicissitudes, une personnalité incontournable assure la supervision et la cohésion de cette entreprise et, par là même, la continuité avec l'âge d'or médicéen : Baldassarre Turini, dataire apostolique et homme de confiance des pontifes toscans. Cet influent prélat s'est distingué, sa vie durant, par sa fidélité constante envers les Médicis, ceux-ci n'hésitant pas à faire appel à son expertise à l'occasion de grandes commandes artistiques. Mais dans la Rome farnésienne du milieu du XVIe siècle, comment Turini a-t-il mis à profit ses multiples contacts au sein du réseau culturel toscan afin d'accomplir son ultime devoir de mémoire envers ses deux plus illustres protecteurs ? La présente communication aura pour but de comprendre l'importance de ce personnage dans le processus de création des tombes en recourant pour cela aux nombreuses sources épistolaires qui documentent ce chantier.